

Propozice klavírní přehlídky Nuovo millennio 2025

Cílem nové soutěžní přehlídky Nuovo millennio je především motivovat mladé pianisty ke studiu nově publikovaných skladeb soudobých autorů a podpořit zájem o současnou klavírní tvorbu. Součástí této filozofie je rovněž snaha více uvést v život na pódium klavírní kompozice, které již řadu let vznikají při skladatelských soutěžích žáků ZUŠ a jen zřídka je máme možnost slyšet v podání jiných interpretů než jejich autorů, přestože jsou publikovány. V souladu s koncepcí přehlídky je i obsah povinné část soutěžního programu.

Přehlídka se koná v oboru sólový klavír, je určena žákům ZUŠ i studentům konzervatoří a hudebních gymnázií do 25 let. Je koncipována jako soutěžní, s oceněním všech předvedených výkonů odbornou porotou příslušnými pásmy (zlaté, stříbrné, bronzové pásmo). Vzhledem k zaměření přehlídky bude udělena i **zvláštní cena za interpretaci skladeb vybraného soudobého autora, kterým je pro tento ročník Eduard Douša**. Porota si dále vyhrazuje právo udělit další mimořádné ceny.

V rámci doprovodného programu proběhne také prezentace aktuální současné klavírní tvorby, přehlídka chce dát i prostor k diskusím a setkáním se zajímavými osobnostmi z řad skladatelů a pedagogů.

Požadavky pro soutěžní repertoár všech kategorií:

Povinný program:

1. Nejméně jedna klavírní skladba českého autora s datem vzniku po roce 2 000 (*mimo skladeb sborníků uvedených níže v bodu 2.*)
2. Nejméně jedna klavírní skladba ze sborníků kompozic skladatelských soutěží žáků ZUŠ.
 - Almanach skladeb žáků ZUŠ 2019, 2021, 2022.K dispozici jsou na tomto odkazu:

<https://www.ur-zus.cz/inspiromat/30-skladby-zaku/>

Není povoleno, aby soutěžící interpretoval svou vlastní skladbu.

Povinný program je možné do horní hranice povolené minutáže doplnit volným výběrem dalšího repertoáru.

U všech kategorií je požadována hra z paměti.

U skladeb povinného programu nejsou povoleny žádné úpravy.

Kategorie a požadavky na minutáž programu:

Prosíme o respektování časového limitu jednotlivých kategorií.

- | | |
|---|--------------|
| • I. kategorie do 8 let (2017 a mladší) | max. 6 minut |
| • II. kategorie 9–10 let (2015–16) | 4–7 minut |
| • III. kategorie 11–12 let (2013–14) | 5–9 minut |
| • IV. kategorie 13–14 let (2011–12) | 6–10 minut |
| • V. kategorie 15–16 let (2009–10) | 7–12 minut |
| • VI. kategorie 17–18 let (2007–8) | 8–13 minut |
| • VII. kategorie 19+ (2006–2000) | 8–14 minut |
-

- V případě většího počtu přihlášených studentů středních škol s uměleckým zaměřením bude vytvořena samostatná soutěžní kategorie.
- Pro zařazení do kategorie je určující věk dosažený v roce konání soutěže.

Manuál hodnocení poroty

- Porota je složena z předsedy, čtyř členů poroty a tajemníka. Tajemník nemá bodovací právo.
- Porotu jmenuje pořadatel.
- Porota je usnášení schopná v minimálním počtu porotců. Porotce musí před bodováním vyslechnout celý soutěžní výkon hodnoceného účastníka soutěže.
- Bodovací lístky se odevzdají tajemníkovi poroty až po ukončení příslušné kategorie nebo podle dohody poroty. Omylem napsané body může porotce škrtnout, napsat nové body s poznámkou „opraveno“, avšak pouze před odevzdáním bodovacího lístku. Dodatečné opravy po odevzdání lístku porotcem jsou možné jen s vědomím všech členů poroty a po diskusi (viz dále).
- Soutěžící je ohodnocen na základě součtu bodů porotců, z kterého je následně vypočten průměr. Průměr se vypočítává se na 1 desetinné číslo. Bodové hodnocení se nezveřejňuje.
 - **Hodnocení:**
 - 22–25 bodů: zlaté pásmo
 - 19– 21,99 bodů: stříbrné pásmo
 - 15 – 18,99 bodů: bronzové pásmo
 - 0-14,99 bodů čestné uznání
- Všichni soutěžící jsou ohodnoceni zlatým, stříbrným nebo bronzovým pásmem, popř. čestným uznáním, dále pak vybraní soutěžící mohou získat zvláštní ocenění poroty za interpretaci skladby Eduarda Douši.
- Porota může navrhnout a udělit také další zvláštní ceny, např. za mimořádný interpretační výkon.
- Soutěžící se při svém vystoupení povinen dodržet maximální časový limit stanovený pro součet doby interpretace jednotlivých skladeb soutěžního programu, pauzy mezi skladbami, příchod a odchod z pódia se do časového limitu nezahrnuje. V případě překročení časového limitu může předseda poroty výkon přerušit.
- Soutěžící **musí dodržet spodní hranici** časového limitu. Započítává se **pouze čistý čas** soutěžního repertoáru.
- Porotce nehodnotí své žáky.
- Nedostaví-li se soutěžící k soutěžnímu vystoupení v odpovídajícím čase, může být na základě rozhodnutí poroty ze soutěže vyřazen.
- Porota může rozhodnout o vyloučení účastníka ze soutěže, pokud porušil závažným způsobem podmínky soutěže.
- Proti rozhodnutí poroty se nelze odvolat.